

Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Удмуртской Республики  
«Асановский аграрно-технический техникум»

Рассмотрено  
на заседании предметной (цикловой) комиссии  
общеобразовательных дисциплин

\_\_\_\_\_ Е.В. Красильникова  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БПОУ УР «АА-ТТ»

\_\_\_\_\_ Н.Г. Федотова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Родная литература**

основной профессиональной образовательной программы  
по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной  
техники и оборудования

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 35.02.16 Эксплуатация сельскохозяйственных машин и оборудования (базовая подготовка), входящей в укрупненную группу специальностей 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство

Организация-разработчик: БПОУ УР «Асановский аграрно-технический техникум»

Разработчик: Романова А.В. – преподаватель общеобразовательного цикла



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	28
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	31

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях (ПОО), реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Родная литература» является частью предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Литературе вообще принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Родная литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Родная литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Предмет «Родная литература» направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению, как средству познания вербальной культуры удмуртского народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию удмуртского народа и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Приобщение обучающихся к изучению истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений является не просто фактом их знакомства с подлинными художественными ценностями, но и способствует формированию чувства ответственности и понимания родной литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Литературное образование направлено на формирование потребности в систематическом чтении художественных произведений как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Оно также способствует обеспечению культурной самоидентификации учащихся, осознанию коммуникативно- эстетических возможностей родной литературы на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры удмуртского народа, российской и мировой литератур.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература» тесно связан с предметом «Родной (удмуртский) язык» и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у учащихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство.

Курс родной литературы строится на историко- хронологической основе: предусмотрено изучение национальной литературы от ее истоков до середины XX века, с 1950-х годов по настоящее время.

Учебный материал по родной литературе включает следующие историко-литературные периоды:

1. От фольклора – к литературе.
2. Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)
3. Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг.
4. Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е гг.
5. Современный период развития удмуртской литературы (1985 – 2000-е гг.)

Такая периодизация в целом в полной мере совпадает с традиционным делением этапов становления удмуртской литературы на историко-литературные периоды и предложена для того, чтобы в рамках изучения каждого из периодов можно было создавать условия для формирования историзма мышления обучающихся и историзма восприятия литературного процесса в контексте развития родного литературного языка. Это достигается при сопоставительном рассмотрении идиостиля писателей и произведений, созданных в разные культурно-исторические периоды, но объединенных

близостью творческого метода (например, «реализм») или литературного направления (например, «модернизм»).

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках итоговой аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;
- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи** учебного предмета «Родная литература»:

- получение опыта осмысленного чтения произведений родной, русской и мировой (в том числе – финно-угорской) литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ

изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей развития родной литературы: истоками и основными этапами становления, литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, этнопсихология, этнография и др.).

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература»

обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Родная литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры;
- приобщение к литературному наследию удмуртского народа;

- сопричастность к фольклорным и литературным традициям удмуртского народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России и мира;

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Родная литература» проявляются в умении:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Родная литература» заключаются в следующем:

**Обучающийся научится:**

1. демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в



художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся **получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся **получит возможность узнать:**

- о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- о произведениях текущей родной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их

творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	<b>ЛР 13</b>
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	<b>ЛР 14</b>
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	<b>ЛР 15</b>
Принимающий основы экологической культуры,	<b>ЛР 16</b>

соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ЛР 17</b>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить следующие общеучебные компетенции:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- личностного самосовершенствования.

#### **ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>
От фольклора к литературе	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы;

	участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
<b>Удмуртская литература в 1917 – 1950 годы</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
<b>Удмуртская литература в 1950 – 1980 гг.</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Удмуртская литература в 1985 – 2000 гг.</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы, всего</b>	<b>42</b>
Во взаимодействии с преподавателем	42
в том числе:	
лабораторные работы	0
практические занятия	0
контрольные работы	0
курсовая работа (проект)	0
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>0</b>
в том числе:	
<i>Подготовка сообщений (как письменных, так и устных)</i>	
<i>Заучивание стихотворений и отрывков из художественных произведений</i>	
<i>Обработка информации в таблицы, схемы, кластеры, конспекты</i>	
<i>Нахождение ответов на вопросы и составление вопросников</i>	
<i>Составление тестов</i>	

<i>Написание рефератов и рецензий</i>	
<i>Описание характеристики героев художественных произведений</i>	
<i>Анализ текста, работа с языковыми единицами текстов</i>	
<i>Создание презентаций</i>	
<i>Написание эссе</i>	
<i>Подготовка сценария</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

### 2.2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<p align="center"><b>Тема 1</b> <b>От фольклора к литературе</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала освоения учебной дисциплины:</b></p>	<p align="center"><b>2</b></p>	<p align="center">ОК 03-09 ЛР 2, 4-6,8,11,13,14, 15,17</p>
	<p>1 Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.</p> <p>Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).</p> <p>Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.</p>		
	<p>2 <b>Григорий Верещагин</b> Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дйсь» (Богатырская одежда), созданная по мотивам русской народной сказки.</p>		
	<p align="center"><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	<p align="center">-</p>	
<p align="center"><b>Тема 2</b> <b>Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала освоения учебной дисциплины:</b></p>	<p align="center"><b>2</b></p>	<p align="center">ОК 03-09 ЛР 2, 4-6,8,11,13,14, 15,17</p>
	<p>1 <b>Первые удмуртские просветители/</b> Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских</p>		



		книг.		
	2	<b>Иван Михеев.</b> Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.		
	3	<b>Иван Яковлев.</b> Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).		
	4	<b>Кузьма Андреев.</b> Первый удмуртский профессиональный педагог, основатель первой удмуртской (Карлыганской) школы. Консультант зарубежных исследователей во время экспедиций к удмуртам. Статья Ивана Михеева о Кузьме Андрееве «Карлыганские удмурты». <b>Иоанн Васильев.</b> Миссионер и этнограф. Автор статьи, переведенной на немецкий язык. <b>Гавриил Прокопьев.</b> Педагог и поэт. Автор стихотворения «Кин йыр» («Кто хозяин?») <b>Михаил Ильин.</b> Творческая эволюция поэта: от христианской символики – к революционной. Стихотворение «Вуко» («Мельница»).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		-	
<b>Тема 3 Удмуртская литература в 1917 – 1950 год</b>	<b>Содержание учебного материала освоения учебной дисциплины:</b>		<b>14</b>	ОК 03-09 ЛР 2, 4- 6,8,11,13,14, 15,17
	1	<b>Трокай Борисов.</b> Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тодьылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).		
	2	<b>Максим Прокопьев.</b> Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэн гожтэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.		
	3	<b>Даниил Майоров.</b> Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-чюказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.		

4	<p><b>Кузубай Герд</b>  Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.  Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического, мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.  Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»).</p> <p>Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадиръёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)».</p> <p>Размышления о роли удмуртского языка в поэзии К. Герда («Выль удмурт»/ «Новый удмурт», «Удмурт кыл»/ «Удмуртский язык»).</p> <p>Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы.  Роль тропов в художественной системе К. Герда.</p>		
5	<p><b>Ашальчи Оки</b>  Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Драматизм творческой судьбы.</p>		
6	<p><b>Кедра Митрей</b>  Творческая биография Кедре Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»). Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.  Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-богатырь»).</p> <p>Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.  Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шёртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов.</p>		

		Раскрытие классовых конфликтов.		
7	<b>Григорий Медведев</b>	Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа. Роман-трилогия «Лёзя бесмен». Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Ёпыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.		
8	<b>Михаил Коновалов</b>	Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе. Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев. Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.		
9	<b>Михаил Петров</b>	Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: её фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа. История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко- документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко. Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений: «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилиос» («Звезды»), «Мёзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и др. Поэма «Кырзан улоз». Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, её лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности		

		произведения.		
	10	<p><b>Игнатий Гаврилов</b>  Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества. Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.</p> <p>Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.</p> <p>Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.</p> <p>Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.</p>		
	11	<p><b>Трофим Архипов</b>  Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адымилэн чеберез» («Красота человека»).</p> <p>Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		-	
<b>Тема 4 Удмуртская литература в 1950 – 1980 гг.</b>	<b>Содержание учебного материала освоения учебной дисциплины:</b>		<b>14</b>	ОК 03-09 ЛР 2, 4- 6,8,11,13,14, 15,17
	1	Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.		

	<p>Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов. Поэзия <b>Михаила Покчи-Петрова</b>. Особенности поэзии переходного периода.</p> <p>Венок сонетов <b>Гая Сабитова</b> «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.</p> <p>Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика <b>Степаниды Ивановой</b>.</p> <p>Усиление лиризма в литературе.</p> <p>Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.</p>		
2	<p><b>Геннадий Красильников</b></p> <p>Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.</p> <p>Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.</p> <p>Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.</p>		
3	<p><b>Николай Байтеряков</b></p> <p>Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, ее роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова «Оген кышномурт» / «Вдова», «Медаль»).</p> <p>Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова («Лана», «Азвесь лодка» / «Серебряная лодка, «Кикыен вераськон» / «Разговор с кукушкой»).</p> <p>Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.</p> <p>Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.</p>		
4	<p><b>Семён Самсонов</b></p> <p>Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова (повесть «Яратйсько тонэ» / «Люблю тебя»).</p> <p>Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения.</p>		

5	<p>Сюжетно-композиционные особенности.</p> <p><b>Александр Белоногов</b>  Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьёсты...» («Березовые рощи у реки...»).</p> <p>Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесьёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзизы, мудзизы возьёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвөт» («Страшный сон»).</p> <p>Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдэмысь одйг гуртын» («В одной далёкой деревне»), «Оло, мон адзи вөтаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзены гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).</p> <p>Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).</p>		
6	<p><b>Флор Васильев</b>  Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт толъёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).</p> <p>Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамын...» («В одной березовой роще...»), «Төды ҙазегъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).</p> <p>Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песяз вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).</p> <p>Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адзйсько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышьясько вал мон...» («Я шагал</p>		

	по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).		
7	<b>Роман Валишин</b> Повесть «Тӧл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.		
8	<b>Петр Поздеев</b> Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт тӧл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу»), «Буран» («Метель»), «Кырза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзъвай» («Палэзъвай» – назв. удмуртской деревни). Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей» («Сеем,мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.		
	<b>Петр Чернов</b> Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова. Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.		
	<b>Егор Загребин</b> Мастер коротких пейзажных зарисовок. Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века. Драма «Асьмелэн со одӥг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.		
	<b>Генрих Перевощиков</b> Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому. Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йовалег» («Гололёд»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.		
	<b>Владимир Романов</b> Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие флорвасильевских традиций в творчестве		

		<p>поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).</p> <p>Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожьяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец садит на плечи свои...»).</p> <p>Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).</p>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	-	
<p><b>Тема 5</b> <b>Удмуртская</b> <b>литература 1985 –</b> <b>2000 гг</b></p>	<b>Содержание учебного материала освоения учебной дисциплины:</b>		<b>10</b>	<p>ОК 03-09 ЛР 2, 4- 6,8,11,13,14, 15,17</p>
	1	<p>Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.</p> <p><b>Поэзия.</b> Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.</p> <p>Новаторские поиски <b>Сергея Матвеева</b> в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта.</p> <p>Поэтическая стилистика <b>Эрика Батуева</b>. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.</p> <p><b>Проза.</b> Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.</p> <p><b>Лидия Нянькина</b> – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.</p> <p><b>Драматургия.</b> Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.</p> <p><b>Детская литература.</b> Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы.</p> <p>Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин – прозаиков.</p>		



**Алла Кузнецова**

Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в её философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»), «Вось» («Молитва / Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

**Галина Романова**

Национально-окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в её поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадès» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчмын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии. Стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мозмем сюзэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вिति...» («Целый век тебя ждала...»).

«Төды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

**Татьяна Чернова**

Романтический мир поэзии, лейтобразы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» (Моя дочь и мама), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» (Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

	<p><b>Людмила Кутянова</b> Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).</p> <p>Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йоно» («И ты гордый»).</p>		
	<p><b>Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги)</b> Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшаньсь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).</p> <p>Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»). Тема ответственности в рассказе «Сьёлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»).</p> <p>Поэтика рассказа.</p>		
3	<p><b>Олег Четкарёв</b> Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.</p> <p>Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой, голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
	<b>Всего</b>	42	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

**1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств):**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством):**

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач):**

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся<sup>1</sup>.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
  - информационно-коммуникативные средства;
  - экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
  - библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным

---

<sup>1</sup>

учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий

#### Для студентов

1. Шкляев А.Г., учебник «Удмурт литература» 10-11 классы, Ижевск «Удмуртия», 2006
2. Шкляев А.Г., хрестоматия «Удмурт литература» 11 классы, Ижевск «Удмуртия», 2002
3. Ванюшев В.М., «История удмуртской советской литературы, 1.2 том», Устинов: Удмуртия, 1987
4. Уваров А.Н., «Писатели и литературоведы Удмуртии», Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2006
4. Удмуртская литература XX века: направления и тенденции развития. (Удмурт литература XX дауре: будон сюресэз но азинскон цръёсыз): Учеб. пособие / УдГУ. Ижевск, 1999. 291 с.
5. П. Домокош. История удмуртской литературы, 1993г.
6. А.Г. Шкляев. Араны егит муртъёс но лыктозы. -Ижевск, 2000г
7. Верещагин Г.Е. Собрание сочинений 4-5 тома. Ижевск 2004.
8. Верещагин Г.Е. «Чагыр, чагыр дыдыке...» кылбуръёс но поэмаос.
9. Ермаков Ф.К. «Зарни кыл чуръёсы» Сборник сочинений Кузубая Герда.
10. Ашальчи Оки. «Улэмез но творчествоез» альбом.
11. Богомолова З.А. «Река судьбы. Жизнь и творчество М.Петрова».
12. Фёдорова Л.П. «Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсыз».
13. Ванюшев В.М. Творческое наследие Г.Е.Верещагина в контексте национальных культур Урало-Поволжья.
14. Уваров А.Н. Югдытисьёс. Удмурт литературалэн кылдэмез сярысь очеркъёс.
15. Ермаков Ф.К. Удмуртский поэт и ученый. К изучению жизни и творчества Кузубая Герда. Сб. ст. выпуск 3.
16. Кузнецов В.С. Шимес пеймытысь.
17. Шкляев А.Г. Учез четлыкын уд возы.
18. Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедре Митрея.(В.к.)
19. Зуева А.С. Поэтика удмуртского романа. Воспоминания о М.Петрове.
20. Атаманов М.Г. От Дондыкара до Урсыгурта
21. Зайцева Т.И. Современная удмуртская проза.
22. Каракулов Б.И. Удмурт литературной кыллэн сюресэз.
23. Зуева А.С. Усьтисько выль инвисьёс. Ижевск, 1993.
24. Богомолова З.А. Песня о родном крае. Ижевск, 1974.
25. Зайцева Т.И. Конфликт в современно удмуртском рассказе. Ижевск, 1998.
26. Ванюшев В. Вершины корнями сильны: Статьи об удмуртской литературе. Устинов, 1987.
27. Шкляев А.Г. Времена года и времена жизни. О творчестве Ф.Васильева. Сверстника, М.: Современник, 1979.
28. Богомолова З.А. Песня над Чепшой и Камой. М.: Современник, 1981.
29. Зайцева Т.И. Идеал и реальность. Ижевск, 1993.

30. Шкляев А.Г. Времена литературы – времена жизни. Ижевск, 1992.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

*Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

*Карнаух Н. Л.* Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

*Карнаух Н. Л., Кац Э.Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

*Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

*Поташник М. М., Левит М. В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011. 25. Издания научно- методического журнала «Вордскем кыл», «Ашальчи», «Инвожо», «Кизили».

Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения.

Поэтика портрета в удмуртской литературе. / Авторы-составители Л.П. Федорова, С.Т. Аркеева. Ижевск, 2005. 196 с.

**4.1. Контроль и оценка предметных результатов** освоения учебной дисциплины «Родная литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>– освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация,</p>	<p>Тестирование. Оценка результата по эталону.</p>
<p>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p>– даёт оценку воспроизводимому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей – находит и выписывает из текста тропы и стилистические фигуры, объясняя их значение. – следуя предложенному алгоритму, выявляет место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения. – сопоставляет проблематику, конфликт, образную систему данных произведений. – сравнивает сходные произведения, применяя знания по истории и теории литературы.</p>	<p>Тестирование. Оценка результата по эталону.</p>



<p>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>– самостоятельно создает развернутые высказывания различного объема, аргументировано высказывает свою позицию, логично и последовательно выстраивая суждения.</p>	<p>Тестирование. Оценка результата по эталону.</p>
<p>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>– находит средства художественной выразительности в прозаических и поэтических текстах</p>	
<p>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>– выписывает из текста произведения цитаты, в которых отражаются заданные темы, проблемы, идеи. – выбирает из заданных утверждения, которые не противоречат позиции автора.</p>	<p>Тестирование. Оценка результата по эталону.</p>
<p>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>– воспроизводит наизусть или с листа текст произведения, соблюдая орфоэпические и акцентологические нормы, синтаксические и интонационно-логические паузы; – иллюстрирует какими-либо фактами или художественными произведениями основную проблему произведения. – даёт связный ответ на вопрос, аргументируя его, опираясь на текст произведения.</p>	<p>Тестирование. Оценка результата по эталону.</p>
<p>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного</p>	<p>– соотносит данные произведения и направления эпохи или ключевые проблемы; – используя знания, связанные с общественной жизнью и культурой, продолжает ряд предложенных аргументов,</p>	<p>Тестирование. Оценка результата по эталону.</p>

<p>произведения;</p>	<p>подтверждающих какое-либо утверждение.          – соотносит изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;          – выделяет черты литературных направлений и течений при анализе произведения.</p>	
<p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>– сопоставляет литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации.          – делает выводы на основе сравнительного анализа литературных направлений.          – даёт оценку героям и событиям, воспроизводит эпизоды, группирует героев относительно главного конфликта, объясняет систему образов.          – даёт оценку героям, проблематике, конфликту данного произведения;</p>	<p>Тестирование.          Оценка результата по эталону.</p>
<p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>– отбирает из заданных произведения, в которых наиболее четко просматриваются необходимые линии сопоставления.          – называет произведения, для которых указанные аспекты оказываются характерными.          – на основании проблем, поднятых автором, формулирует авторскую позицию.          – используя читательский и жизненный опыт, подбирает аргументы, подтверждающие мысль автора.</p>	<p>Тестирование.          Оценка результата по эталону.</p>

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	– знает особенности художественного стиля	Тестирование. Оценка результата по эталону.
---	---	---

**Характеристика основных видов деятельности студентов по учебной дисциплине «Родная литература»**

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>
От фольклора к литературе	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература,

	энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
<b>Удмуртская литература в 1917 – 1950 годы</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
<b>Удмуртская литература в 1950 – 1980 гг.</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Удмуртская литература в 1985 – 2000 гг.</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов

	сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
--	--